

Performa Clavis 2026

Comunicações Científicas

Trabalhos Aprovados

Dia 14, quarta-feira, das 14h30 às 16h30, sala 8
Pedagogia, formação e interpretação

Ordem	Título	Autor(es)
1	Do pioneirismo à institucionalização da prática extensionista: a trajetória do Projeto “XXX” à luz da Resolução USP nº 8711/2024	Luciana Sayure Shimabuco; Eduardo Henrique Soares Monteiro
2	Desafios do ensino-aprendizagem na prática e na performance de pianistas com deficiência visual	Fabiana Fator Gouvêa Bonilha; Helber Fernandes Ribeiro
3	Guias de execução e multimodalidade: estratégias de memorização na preparação performática de jovens pianistas	Ana Carolina Bonagamba; Fátima Corvisier
4	Complementaridade entre a formação do pianista e do professor de instrumento: um caminho para a inclusão de formação pedagógica no bacharelado em piano	Henrique Segala Villela; Alexandre Zamith Almeida
5	Espacialização sonora em W. A. Mozart: uma proposta analítico-interpretativa da Sonata K. 448 para dois pianos	Marina Rodrigues Figueira
6	Implicações das fórmulas de compasso 12/8 e 12/16 em dois prelúdios do Cravo Bem Temperado de J. S. Bach	Pedro Brack Aguilar; Eduardo Henrique Soares Monteiro

Dia 15, quinta-feira, das 14h30 às 16h30, sala 15
Repertório latino-americano, gênero e recepção

Ordem	Título	Autor(es)
1	Da ressonância ao ataque: atitudes espectrais em Cartas Celestes I, para piano, de Almeida Prado	Adriana Lopes da Cunha Moreira
2	A linguagem pianística e a liberdade interpretativa nas valsas Carlos Gomes e Saudade, de Francisca Gonzaga	Karin Fernandes
3	A construção interpretativa de Grande Baião nº2 de André Mehmari: uma investigação artística	Gladys de Pádua; Fernando Crespo Corvisier
4	Entre a partitura e o fonograma: oralidade e decisões interpretativas na Valsa de Esquina nº 1 de Francisco Mignone	Ulisses Vicente Dumalakas
5	A Autoria Feminina na Literatura Pianística Brasileira: Desafios Técnico-Interpretativos em “Baticum” de Clarisse Leite	Naira de Brito Poloni
6	Carlos Guastavino, mediações e tradições: uma análise dos recursos expressivos pianísticos de seu cancionero em perspectiva histórica	Gabriel Mitzrael Nogueira Pinto

Dia 16, sexta-feira, das 14h30 às 16h30, sala 8
Visões interpretativas: da performance histórica ao século XX

Ordem	Título	Autor(es)
1	Poéticas da performance pianística de Joaquín Rodrigo (1901-1999): as Deux Berceuses (1923-1928) como microcosmo de sua escrita para piano	Fernando Vago Santana
2	A Visão Fugitiva op. 22 n° 14 de S. Prokofiev: uma análise interpretativa à luz das linhas estilísticas descritas pelo compositor	Felipe Junqueira; Eduardo Monteiro (orientador)
3	Entre gesto e ressonância: o órgão histórico como fonte de conhecimento performático na interpretação da obra de Domenico Zipoli	Clóvis Júnior Vieira da Silva
4	Pluralidade e pianismo: desafios e considerações interpretativas na performance do primeiro set de variações de “The People United Will Never Be Defeated!”	Leandro Isaac Motta
5	O termo sostenuto nas obras para piano de Johannes Brahms: indicação de agógica ou de articulação?	Eduardo Henrique Soares Monteiro; Dersu Almeida Soares
6	A escolha dos andamentos no Allegro maestoso da Sonata op. 4 de Frédéric Chopin a partir da comparação de gravações e edições	Gabriel Lopes Brandão; Eduardo Henrique Soares Monteiro